

4ª

MUESTRA NACIONAL

DE TEATRO AFICIONADO

"Villa de Móstoles"

MÓSTOLES 2008

Viernes,
de
febrero
a mayo,
a las
20:00
horas.



ASTURIAS
BURGOS
GUIPÚZCOA
MADRID
PALENCIA
SALAMANCA
SEVILLA
TOLEDO
VIZKAIA

8

Madrid 10/11/2008



Centro Sociocultural
El Soto

entrada gratuita



¿Que será
para ellos
el teatro...?

El teatro
es una tribuna
libre

El teatro es una
aventura, un vértigo
una atracción...

El teatro es
la condensación
de la vida

El teatro
hace reflexionar
al hombre... y le hace
tomar conciencia

El teatro es
una metamorfosis de
doble sentido, de algo real
que se convierte en algo
ficticio y viceversa.

El teatro es
una metáfora
visible

Estimados amigos:

En el periodo de información y difusión de esta IV edición de la Muestra Nacional de Teatro Aficionado “Villa de Móstoles”, hemos entrado en contacto directo con 186 grupos de teatro aficionado de toda España. De entre todos ellos hemos recibido, en el plazo estipulado, 59 propuestas de participación, provenientes de todo el territorio nacional, todas ellas con espectáculos de gran interés y calidad.

Pero nuestra programación se debe limitar a 16 grupos. La tarea de selección no ha sido fácil, pues había, como hemos dicho ya, una alta calidad en las propuestas presentadas y todas ellas reunían méritos más que suficientes para formar parte de la programación de 2008.

Desde los inicios de la Muestra hemos ido experimentando un crecimiento notable en la aceptación e interés del público por las programaciones ofrecidas. Paralelamente ha aumentado la calidad y cantidad de ofertas recibidas por parte de grupos de teatro aficionado, y la Muestra es cada vez más conocida a nivel nacional.

Los resultados obtenidos hasta la fecha nos muestran que se van cumpliendo los objetivos que nos marcamos inicialmente: hacer y promocionar nuestra ciudad, promover el teatro aficionado y a los que lo hacen, y crear nuevo público para el teatro.

Esta aceptación y crecimiento supone para nosotros una enorme responsabilidad y el reto de no defraudar las expectativas depositadas por el público y los propios grupos en la Muestra.

Por ello las compañías de esta cuarta edición han sido seleccionados, por el equipo gestor de la Muestra, con la máxima meticulosidad. Tendremos autores clásicos y contemporáneos, consagrados y noveles. Obras que nos harán reír, reflexionar o tomar conciencia, puestas en escena con diferentes enfoques plásticos y técnicas interpretativas, actores y actrices de todas las edades; tendremos, en fin, una muestra variada de lo que se hace en teatro aficionado a nivel nacional.

Solo me queda agradecer al público su fidelidad, al los grupos el interés demostrado y a todos en general su amor al teatro. Esperemos que esta programación sea de su agrado.

Mirina Cortés Ortega
Concejal de Educación y Cultura

Mensaje internacional 2007

Día Mundial del Teatro (1)

Fue durante mis primeros años escolares cuando comenzó mi fascinación por el teatro, aquel mundo mágico que me ha cautivado desde entonces.

Los inicios fueron modestos, un encuentro casual al que consideré como una actividad extracurricular para enriquecer la mente y el espíritu. Pero fue mucho más que eso al llegar a estar seriamente involucrado como escritor, actor y director de una producción teatral. Recuerdo que fue una obra política que enfureció a las autoridades de aquella época. Todo fue embargado y el teatro clausurado frente a mis propios ojos. Pero el espíritu del teatro no pudo ser aplastado por el peso de las botas de los soldados armados. Ese espíritu buscó refugio y se alojó en lo más profundo de mí ser, haciéndome totalmente consciente del amplio poder del teatro. Fue entonces cuando la verdadera esencia del teatro me impactó del modo más profundo, llevándome a estar absolutamente convencido de lo que el teatro podía hacer en las vidas de las naciones, particularmente frente a quienes no pueden tolerar oposición o diferencias de opinión.

El poder y el espíritu del teatro se enraizaron profundamente en mi conciencia a lo largo de mis años de universidad en El Cairo. Ávidamente leía casi todo lo escrito acerca del teatro y pude ver los diversos alcances de lo que se presentaba en los escenarios. Esta conciencia se ha profundizado aún más en los años subsiguientes mientras he tratado de seguir las últimas evoluciones en el mundo del teatro.

Estoy leyendo sobre el teatro desde los tiempos de los ancestrales griegos hasta la actualidad. He llegado a estar agudamente consciente de la magia interior que los muchos mundos del teatro tienen el poder de ejercitar. Es de esta forma que el teatro alcanza las profundidades ocultas del alma y liberan los tesoros escondidos que habitan en las profundidades del espíritu humano. Ello ha fortalecido mi ya imperturbable fe en el poder del teatro, en el teatro como un instrumento de unificación a través del cual el hombre puede difundir amor y paz. El poder del teatro también permite la apertura de nuevos canales de diálogo entre diferentes razas, diferentes etnias, diferentes colores y diferentes credos. Todo esto me ha enseñado personalmente a aceptar a otros tal cual son y me ha infundido la convicción de que, en el bien, la humanidad se puede mantener unida y es, únicamente en la maldad, donde puede estar dividida.

Es verdad que la lucha entre el bien y el mal es intrínseca a los códigos del teatro. Por último, sin embargo, prevalece el sentido común y la naturaleza humana en su conjunto se unirá en sí misma a todo lo que es bueno, puro y virtuoso.

Las guerras con las que la humanidad ha sido afligida desde tiempos ancestrales han sido siempre causadas por instintos malvados que simplemente no reconocen la belleza. El teatro valora la belleza y uno podría hasta argumentar que ninguna forma de arte es capaz de capturar la hermosura con más fidelidad que el teatro. El Teatro es un receptáculo que abarca todas las expresiones de belleza, y aquellos que no valoran la belleza no pueden valorar la vida.

Teatro es vida. Nunca hubo un momento como el actual cuando es de nuestra incumbencia denunciar guerras fútiles y diferencias doctrinarias que frecuentemente levantan sus horribles cabezas en ausencia de una conciencia real y responsable que las inhiba. Necesitamos terminar con escenas de violencia y matanzas indiscriminadas. Estas escenas se han convertido en sucesos cotidianos en el mundo de hoy, solamente agravados por las abismales diferencias entre la perversa opulencia y la abyecta pobreza, y enfermedades como el SIDA que han depredado muchas partes del globo y derrotado a los mejores esfuerzos para erradicarlas. Estas enfermedades son, junto con otras formas de sufrimiento por la desertificación y la sequía, calamidades provocadas por la ausencia de un diálogo auténtico que sería el camino seguro para convertir al mundo en un lugar mejor y feliz.

Gente de teatro, es casi como si hubiésemos sido abatidos por una tormenta y obnubilados por el polvo de la duda y la sospecha que se nos están acercando.

La visibilidad ha sido casi completamente eclipsada y nuestras voces estridentes pero apenas audibles en el clamor y división intentan mantenernos distantes el uno del otro. En realidad si no fuese por nuestra profundamente enraizada fe en el diálogo, tan excepcionalmente manifestado por formas de arte como el teatro, habríamos sido barridos por la tormenta que no deja piedras sin voltear para dividirnos. Debemos encararlos, no para destruirlos sino para levantarnos sobre la contaminada atmósfera abandonada en el despertar de sus tormentas. Necesitamos aunar nuestros esfuerzos y dedicarlos a comunicar nuestro mensaje y establecer lazos de amistad con aquellos en busca de hermandad entre naciones y gentes.

Nosotros somos mortales, pero el teatro es tan eterno como la vida misma.

Sultán Bin Mohammed Al-Qasimi

Miembro del Concejo Supremo de U.A.E. Ruler of Sharjah

1) "EL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO se creó en 1961 por el Instituto Internacional del Teatro (ITI). El Día Mundial del Teatro se celebra anualmente el 27 de Marzo por los Centros ITI y la comunidad teatral internacional. Se organizan diversos eventos nacionales e internacionales para señalar la ocasión.

1**febrero**

20 h.

Teatro EL CANDIL

Talavera de la Reina - TOLEDO



EL CANDIL TCE nace en 1958 y a lo largo de su ya dilatada historia pone en escena a todo tipo de autores, desde Rojas, Cervantes, Lope de Vega, Lope de Rueda, pasando por Pirandello, Chejov, Jean Genet, también Arrabal, Lauro Olmo, Alfonso Sastre, hasta Arniches. De igual modo, ha llevado por toda España obras de sus integrantes, Ismael Sánchez, Pepe Hernández, Amalio Monzón, o el recordado Juan Antonio Castro.

Participa en numerosos certámenes, más de 600 personas han intervenido en sus creaciones, ya sea como actores, maquilladores, directores, técnicos, amigos y colaboradores. En las últimas décadas ha recibido diferentes premios como los nacionales de Ávila, Arcipreste de Hita, Guadalajara, Villacañas, Esquivias... en diferentes ediciones.

Glengarry Glen Ross, de David Mamet

La obra es la versión teatral de una película estrenada en 1992, donde unos oficinistas han de enfrentarse a un robo en su propia oficina. A un robo... y a mucho más.

Un teatro serio, de conflicto entre personajes. David Mamet se enfrenta, aquí, a uno de nuestros monstruos, el capitalismo salvaje que nos domina y del que nadie se libra. Y nos muestra diversos modos de afrontarlo, desde la ambición más convencida a la pseudo filantropía cargada de intereses creados, pasando por el lobo desdentado y angustiado que no puede pelear el hueso, la incapaz que intenta salvar su posición o el hombre corriente que intenta salvar el cuello, todos como perros encerrados... en una oficina.

Se han cambiado, además, algunos personajes masculinos por femeninos. De este modo, se ha dado un giro a un problema, la empresa del capital, que no es solo de los varones ya, demostrando que el nuevo papel de la mujer en el siglo XIX debe pagar, también, el grave coste del odio, la ambición insana y el desprecio del mundo laboral.



El grupo de Teatro ICARO de Getafe inició su andadura en 1981. Desde entonces ha realizado un total de 17 montajes, además de numerosas colaboraciones y performances, lo que le ha valido para obtener varios premios y galardones como mejor grupo, dirección, montaje y actoral, en diferentes certámenes.

El último premio recibido fue con la obra que representaron en nuestra II Muestra, celebrada en 2006, *Sol ulcerado*, de Alonso Vallejo, durante la celebración del festival Internacional de teatro Madrid Sur Escena 05, donde se obtuvieron el premio del público al mejor espectáculo. El montaje que nos presentan, *Rumors*, fue estrenado el 17 de julio de 2007.

Rumors, de Neil Simon

La pluma de Neil Simon (uno de los más rentables creadores de éxitos en la historia de Broadway, así como uno de los más interpretados escritores del mundo) ha producido esta deliciosa comedia que ÍCARO nos presenta.

La historia nos narra como los amigos de un destacado funcionario de Gobierno, visitan su casa para celebrar su décimo aniversario de boda. La fiesta nunca da comienzo, porque el anfitrión ha recibido un disparo en la cabeza (aunque solo se trata de una herida superficial) y la esposa se encuentra desaparecida. Las excusas de su abogado difícilmente se van sosteniendo según van llegando los invitados y nadie entiende qué está ocurriendo, qué se está hablando y de quién. Las puertas se abren y cierran de golpe, mientras aumenta la confusión y el desconcierto entre los invitados.

Simon es un maestro del humor y resulta difícil no reírse con la manera tan inteligente que tiene para crear enredos entre los personajes a base de malos entendidos y situaciones absurdas, en las que el público a veces se ve retratado a sí mismo en los personajes.

15 febrero

20 h.

Asociación teatral 2º ACTO Aranda de Duero - BURGOS



2º ACTO nace en el año 2005 y está integrado por 9 componentes, que cuentan en su mayoría con experiencias previas en el mundo de la interpretación.

En su corta, pero intensa, existencia han puesto en escena *Kafka Kabaret*, de Alfonso Pindado en 2005 y *Paulov, dos segundos antes del crimen*, de Gustavo Ott en el 2006, con la que fueron seleccionados para la fase final del Concurso de Teatro Aficionado de la Diputación de Burgos. En la actualidad están volcados en su último montaje, que nos presentan en la Muestra: *Los Gatos*, de Agustín GómezArcos.

Los gatos, de Agustín GómezArcos

Los Gatos, es una tragicomedia a la española escrita por Agustín Gómez Arcos (1933-1998) sin duda, el más importante escritor almeriense de la segunda mitad del Siglo XX. Aunque escasamente conocido en España, sus obras se tradujeron a dieciocho idiomas y fue galardonado en dos ocasiones con el Premio Nacional de Teatro Lope de Vega y cuatro veces finalista del premio Goncourt.

La acción transcurre en la posguerra, en el ambiente claustrofóbico de una casa habitada por Pura y Ángela, dos hermanas solteras. La mayor vive obsesionada por vivir en absoluta comunión con Dios y la menor frustrada por no haber conocido el amor. Pero esta rutina se ve rota por la llegada de su joven sobrina. La frescura e inocencia de esta, trastoca la vida de las dos hermanas y supone un revulsivo para ambas... la última oportunidad de abrir sus corazones y salir del aislamiento.

La obra "básicamente es una crítica a los extremismos, a no ver la viga en nuestros ojos y sí la paja en el ojo ajeno". El final de las desventuras de las dos hermanas solteras en tiempos de la posguerra no dejará al público indiferente.



Teatro KUMEN nace en La Nueva (Langreo) en el año 1982. A lo largo de estos años han montado 28 espectáculos, experimentando con diversos estilos teatrales y buscando la inspiración en autores y épocas diferentes siempre con la meta de hacer llegar su trabajo a todo tipo de público, tanto adulto como infantil. KUMEN es un grupo que ha recibido diversos premios en reconocimiento a la calidad de su trabajo, recogidos en las diversas muestras y certámenes de la península ibérica, en los que han participado.

Con *Federico* han obtenido premio al mejor espectáculo, mejor dirección, mejor actriz principal y mejor actriz secundaria en los encuentros de teatro "Elisa y Luis Villamil" de Vegadeo; así como el segundo premio en el II Certamen Nacional de Teatro Aficionado "Ciudad de Zamora".

Federico, de José Ramón López Menéndez

La obra nos narra las experiencias vitales de Federico García Lorca, desde su juventud en Granada, hasta sus últimos días en casa de Luis Rosales. Es un recorrido por la vida y obra del inmortal poeta granadino, intercalando el repaso por momentos esenciales de su vida, con la representación de fragmentos de sus obras más representativas: *Bodas de sangre*, *Poeta en Nueva York*, *Romancero Gitano*, *La casa de Bernarda Alba*...

La figura de la poesía, en forma recitada o cantada por una de las actrices, tiene un papel fundamental en la obra, constituyendo su hilo conductor.

La relación de Federico con figuras tan importantes como Luis Buñuel, Dalí, Pepe Guillén... aporta a la obra una visión de los acontecimientos históricos que rodearon la figura del poeta. Una obra que nos ayudará a profundizar en el pensamiento lorquiano en tres de sus vertientes: sobre sí mismo, el teatro y España.



En 2005 un grupo de alumnos del Centro de Artes Escénicas de Sevilla, por iniciativa de su profesor de interpretación, deciden fundar SENNSA Teatro a partir de la experiencia vivida en el centro durante dos años, el sentimiento compartido de pasión por el arte y amor al teatro; un teatro comprometido con la actualidad, de investigación y de búsqueda de un lenguaje escénico expresivo, poético y dinamizador.

Antígona, de Sófocles es su primer montaje, aunque la mayoría de miembros del grupo ya tenían experiencia en compañías aficionadas y otros participaron en el montaje anterior del director sobre textos de Fernando Arrabal. Con él han participado en el IX Festival de Teatro Martín Arjona y ha sido seleccionada para el XVIII Certamen de Teatro de Navalcarnero.

Antígona, de Sófocles

A partir del texto del genial autor griego Sófocles, SENNSA ha querido componer una propuesta escénica desde el dinamismo y el trabajo físico creativo de los actores, investigando en la creación de personajes y en la búsqueda de un lenguaje común, abanderados por el movimiento expresivo, el símbolo y la metáfora del movimiento.

Por ello, y tratando de reforzar la idea de lucha contra la tiranía y contra los poderes de la injustificable violencia (sea del signo que sea y dondequiera que se presente), han acompañado el texto de Sófocles, en su escena final, de algunos pequeños fragmentos de la obra de Heiner Müller, autor cuya dramaturgia ha sido denominada Teatro Contra la Barbarie.

La *Antígona* de SENNSA Teatro pretende ser una propuesta de creación libre, expresiva y poética, una propuesta sensible a la injusta condición de sumisión de la mujer por parte de los poderes. Es, en definitiva, una propuesta contra la barbarie de ayer, la de ahora, y la de siempre.



El Grupo de Teatro de la UNIVERSIDAD CARLOS III de Madrid está formado por alumnos que quieren investigar nuevos lenguajes de comunicación en el ámbito teatral. Para ello reciben clases de voz, movimiento y creación del espacio escénico, junto con los ensayos y talleres para la preparación de los montajes que representen a la Universidad.

La Universidad les da la oportunidad de aprender, dentro del grupo, muchas cosas, de participar en talleres y actuar en espacios que de forma externa, en academias o por cuenta propia, sería realmente difícil y costoso. “La filosofía que tenemos es básica: aprovechar esa enseñanza para hacer algo que nos encanta y si es posible servir de trampolín para aquellos que se quieren dedicar en un futuro al teatro profesionalmente”.

Su primer montaje data del año 1991. Desde esa fecha han puesto en escena 17 espectáculos, siendo el último, *velatorio de varietes...*, que resultó ganador en la VI Muestra de Teatro Universitario celebrado en Móstoles en 2007, y que ahora representan en nuestra Muestra.

Velatorio varietes por Rosa de los labios tristes, creación colectiva

La última gran diva del cuplé, “Rosa de los Labios Tristes”, acaba de morir. La diva murió encima del escenario mientras cantaba el estribillo del cuplé *Las Tardes del Ritz*. Amantes, amigos, rivales, pupilas, amo, perro... todos acuden al cabaret a dar su último adiós a la que fue la encarnación de sus mayores fantasías y anhelos.

La necesidad de justificarse lleva a los personajes a hablar de sí mismos y de su relación con la cantante. Otto Von Big Mak, director del café-cantante, necesita un nuevo artista. ¿Estará alguna de las candidatas a la altura?

14 marzo

20 h.

ALMAVIVA Teatro
MADRID



Es un grupo recién formado por alumnos de la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) y este, su primer montaje, es el resultado del trabajo conjunto de sus componentes al amparo del profesor y dramaturgo Fernando Doménech.

Con este espectáculo, ALMAVIVA pretende criticar la apatía que nos embarga y nos paraliza. La puesta en escena se olvida de artificios, de la convención de que todo es posible y nos enseña crudamente el suceso acaecido en 1447, según el romance de Juan Rufo que luego será la base de la tragedia de Lope de Vega

Los comendadores de Córdoba, de Lope de Vega

Se trata de un texto del Siglo de Oro desconocido, con más actualidad que nunca. De una tragedia de honor, la más cruel y violenta de la época: una verdadera "celebración de la venganza". Amor, fidelidad, enamoramiento, adulterio, honra y honor son las coordenadas en las que reposa *Los comendadores de Córdoba*.

Hace más de cuatrocientos años que Madrid no asiste a la representación de esta obra de nuestro genio Lope de Vega. El equipo de ALMAVIVA Teatro, de la mano de César Barló, nos trae esta pieza, de las llamadas "tragedias de honor", donde sobrevuelan los eternos temas de amor, celos y posesión, entre otros tantos; pero aquí se ha buscado una lectura actual al explorar el tema de la violencia de género.

Las raíces de la violencia de género están tan hundidas en la historia que, a menudo, se confunden con la tradición y cultura". En la complejidad de la dramaturgia ha intervenido el propio director y el dramaturgo actor Antonio Sansano que, con maestría, han realizado una adaptación sencilla (que no simple).

El resultado... un montaje brillante donde la acción de los personajes y la intención acompañan al verso, y eso siempre es de agradecer.



ESFINGE Teatro fue creado en 1996, integrado en la Asociación Juvenil Grupo de Teatro IOKASTA. A lo largo de estos años han realizado varios montajes, de entre los cuales los más importantes han sido: *Medea*, adaptación de Gadea Reis, *Las amargas lágrimas de petra Von Kant*, adaptación de Manuel M. Berrocal, *Juana, cuenta la historia que...*, de María S. Lorente y Miguel A. Alonso, *Yocasta*, adaptación de Manuel M. Berrocal y Miguel A. Alonso.

ESFINGE ha participado en programaciones culturales, muestras y certámenes de teatro en todo el territorio nacional obteniendo numerosa nominaciones y premios en reconocimiento a su trabajo.

Tejas verdes, de Fermín Cabal

La llaman Colorina, porque caminaba como ese pájaro, así como dando saltitos. Y como el ruiseñor soñaba con la libertad desde su jaula dorada, Colorina sueña con su hermana, con su madre, con las campanas de San Esteban, con Miguel...

El relato de una joven que sufrió la sinrazón humana, esa en la que unos pocos cegados y ebrios de poder torturan a sus semejantes en pos de un orden "divino". Las voces de los protagonistas de esta historia giran alrededor de esta muchacha con nombre de pájaro, que solo quiere hacernos llegar su voz y no permanecer en el olvido para que la historia no se repita.

Tejas verdes (nombre de un campo de concentración y centro de torturas), trata de los hechos acaecidos en Chile durante la dictadura de Pinochet. Es un homenaje a los desaparecidos chilenos y es, también, un vehículo de reflexión en torno al tema de la violación de los derechos humanos que, desgraciadamente, no pierde actualidad y sobre el cual no está de más apelar a la complicitad del público y propiciar su capacidad de conmovirse, informarse y actuar.



La compañía de teatro MENECMOS es una asociación de teatro aficionado sin ánimo de lucro que se creó en el año 1994. Sus integrantes son personas de todas las edades, y provenientes de todo el Estado aunque en su mayoría ligados a la localidad madrileña de Leganés.

MENECMOS lleva a cabo montajes teatrales de reconocido éxito, tanto de crítica como de público, que ha paseado por numerosas poblaciones de la geografía española. Además, este éxito se ve avalado por los premios recibidos en los diferentes certámenes de teatro aficionado a los que se ha presentado, lo que da una dimensión real de su seriedad y de la calidad de su trabajo.

MENECMOS organiza además, cursillos para la ampliación de conocimientos teatrales, salidas, encuentros culturales y actos de carácter artístico. En el año 2001, MENECMOS entró en la Federación de Teatro Aficionado de Madrid (FETAM), entidad en la que se integran más de cuarenta formaciones de la Comunidad y en cuya junta directiva se encuentra el representante de nuestra compañía.

***Isabel, reina de corazones*, de Ricardo López Aranda**

Isabel, reina de corazones, es un texto de Ricardo López Aranda que nos narra el destierro de Isabel II en París contado como si de una crónica familiar se tratase.

En ella, se relata sus alegrías, sus dolores, sus amantes y los testigos presentes de una vida pasada. Una vida como reina sin vocación de reina, fácilmente dominable por toda clase de influencias e intereses, pero ante todo, su vida de mujer.

MENECMOS presenta esta obra con un montaje muy interesante lleno de simbolismos. Un espacio escénico que es capaz de pasarnos de lo real a lo recordado, ayudando a la acción dramática y a la comprensión del texto.



El grupo nace en las aulas de la Escuela de Teatro de Getxo. Lo fundan un grupo de alumnos, de la sección amateur de la escuela, en diciembre de 2005.

PERIPLO cree y aboga por el compromiso y la honestidad del actor, como parte de un contemporáneo colectivo social. Basa el teatro en la comunicación y a ella aspiran desde su propia identidad, con un público con el que fusionarse a través del lenguaje, la complicidad, con el que compartir mucho más que una leyenda escrita o una realidad acartonada.

La compañía tiene experiencia tanto en obras de teatro amateur como en teatro de calle y pasacalles. Además de las actuaciones todos los componentes de esta compañía han sido alumnos de la escuela de teatro de Getxo (Bizkaia) en su modalidad amateur y de diversos talleres de BilboEscena (escena, teatro musical, teatro de perfeccionamiento).

La ciudad sitiada, de Laila Ripoll

Laila Ripoll es actriz, dramaturga, directora de escena y premio "Ojo Crítico" de RNE en 2002 "por su dedicación al teatro en todos los ámbitos del quehacer escénico".

En *La ciudad sitiada*, basada directamente en *Numancia* de Cervantes, siete personas en situaciones límite, de hambre y necesidad, de sentimientos y dolor. Un especial homenaje a esas mujeres recias, fuertes y valientes que sobreviven y sacan adelante la poca vida que les rodea en las muy distintas guerras civiles de todo el planeta. *La ciudad sitiada*, alberga fragmentos de vida de gente a la que le ha tocado en suerte vivir una guerra.

Todo esto ocurre en *La ciudad sitiada*, entre ruido de aviones y metralletas, mujeres y hombres que saben que están tan vivos como muertos y que nos dejan con una duda, cómo asegurar que somos los vivos cuando vivimos sin nada que contar.

Teatro Estable de Leganés

Leganés - MADRID



La compañía nació en octubre de 2001 a través de los talleres de teatro concertados de Leganés. Desde entonces la compañía ha ido creciendo con nuevos componentes y evolucionando hasta convertirse en lo que es hoy, la compañía de Leganés con más miembros en activo, lo que les hace poder llevar a cabo casi cualquier tipo de obra, y no solo por el número de participantes sino por la diversidad de edades.

Desde el primer montaje, *La tejedora de sueños*, hasta el último *El Pendón coronado*, que presentan en la Muestra, han recorrido un largo camino y han recibido diversos premios y reconocimientos a su trabajo sobre la escena, tanto colectivos como individuales.

La compañía TEATRO ESTABLE DE LEGANÉS ha creado además el Certamen de Teatro Breve ANIMASUR que ya celebra este año su quinta edición.

El pendón coronado, de Concha Gómez

La compañía TEATRO ESTABLE DE LEGANÉS, ha llevado al escenario a toda una corte, rodeada de pasiones e intrigas, que se mueven en torno a un palacio cuyo monarca está a punto de perder la cabeza.

En esta comedia dan cuenta personajes de toda índole, encontrándonos reyes, nobles, clero, sirvientes y pueblo. En las acciones llevadas a cabo por los mismos se traslucen realidades que aún hoy en día están presentes en nuestra sociedad... La condición social no se da por la valía moral de los individuos sino que la dicta el poder y el dinero. En pasiones y valores, igual da ser rey que pueblo, noble que clero... todos nos movemos por el mismo juego.

El pendón coronado es, en resumen, una comedia "verde" que habla de gente de sangre "azul" que tiene un futuro muy "negro" y a quienes habitualmente, les gusta ponerse "morados".



LAPSUS Teatro surge de los talleres de formación del actor que la Universidad Popular tiene en Palencia. Desde 1992 este grupo, en coordinación con la Universidad Popular, ha puesto en escena más de 40 montajes, trabajando teatro de sala y de calle, teatro infantil, autos navideños, mimo y expresión corporal y prácticamente todos los géneros dramáticos.

De la participación en numerosas Muestras y Certámenes el grupo ha reunido hasta el momento más de 190 premios en prácticamente todas las categorías.

A raíz de su participación, en el mes de octubre de 2007, con *Las sirvientas* dentro del XXV Certamen de Teatro "Vegas Bajas", Nena Rodríguez fue galardonada con el premio a la mejor actriz de reparto de la 25 ediciones del certamen y Concha Santiago obtuvo el mismo galardón en la categoría de mejor dirección. Con este galardón son ya más de 30 los que posee Nena desde su incorporación al grupo, y 37 acumula Concha por su trabajo de actriz y 24 por su labor de dirección.

Las sirvientas, de Jean Genet

Las sirvientas fue estrenada el 13 de mayo de 2006 en el Teatro Principal de Palencia, como colofón a un año de trabajo e investigación sobre el texto. Basada en un hecho real ocurrido en 1933, Jean Genet crea en *Las sirvientas*, su primera obra teatral, una metáfora, un análisis poético y terrible de la relación entre el amo y el esclavo, y de la búsqueda de identidad.

Cuenta la historia de dos hermanas "sirvientas" de una elegante y generosa señora, a quien parecen envidiar y a quien, sobre todo, desean sin éxito sumir en la infelicidad y asesinar.

Con veneración, con obsecuencia o con odio el esclavo siempre se mira en el espejo del amo y Genet busca obligar al amo a mirarse en el espejo del esclavo.

9

mayo

20 h.

ACTO PRIMERO Teatro Fuenlabrada - MADRID



ACTO RIMERO es un colectivo de teatro aficionado creado en Fuenlabrada (Madrid) en el año 2001 y formado por seis miembros. Desde su creación han hecho teatro de guiñol, teatro de calle, animaciones, cortometrajes y puesto en escena ocho montajes de autores como Jardiel Poncela José Luis Alonso de Santos, Ionesco, Javier Mayoral y Oscar Wilde.

Por su trabajos han obtenido diversos premios en distintas muestras y certámenes en los que han participado, en especialidades como escenografía e Interpretación, tanto masculina como femenina.

Con *La importancia de llamarse Ernesto*, han obtenido el premio a la mejor interpretación femenina en el festival de teatro Madrid Sur en el 2007.

La importancia de llamarse Ernesto, de Oscar Wilde

Aunque en Español siempre se ha preferido el título *La importancia de llamarse Ernesto*, lo cierto es que la obra se titula *The importance of being earnest*, que debe traducirse, literalmente, como *La importancia de ser formal*, pero su título suena igual en inglés que si se escribiera *The importance of being Ernest* y Wilde, obviamente, juega con esta igualdad fónica, juega con la similitud en la pronunciación entre earnest (decente, formal, como es debido) y Ernest, protagonista de la obra.

La importancia de llamarse Ernesto, es una de las obras maestras de Oscar Wilde. La comedia narra los divertidos entresijos en la alta burguesía del viejo Londres, y la doble personalidad que el protagonista adopta para, por una parte lograr tener la conciencia tranquila en armonía con lo que la sociedad nos dicta, el “ser formales, ser como es debido”, y por otra parte mostrarse como realmente es, con sus instintos, sus bajezas, en definitiva con su cara más natural. Wilde se recrea regalándonos un cúmulo de finas ironías, mordacidad, y una sátira de la sociedad burguesa.

16

mayo

20 h.

HYDRA Teatro
Móstoles - MADRID

HYDRA Teatro nace en 2003 de la iniciativa de Daniel Marote, actor procedente de Costa Rica, formado en el laboratorio de William Layton de Madrid.

El grupo surge de la idea de mostrar propuestas teatrales, con el propósito de acercar el teatro con mensaje, cada vez más olvidado en el baúl de los recuerdos debido a que el éxito actual radica en el teatro comercial y superficial. Los componentes de HYDRA coinciden en un mismo método y en la necesidad de continuar su proceso de búsqueda e investigación, con el objetivo de expresar, denunciar y reflejar la realidad en que vivimos.

¿Quién soy?, inspirada en la obra de Jorge Bucay

¿Quién soy? es una creación colectiva, para expandir los límites de un solo punto de vista (normalmente la de un director), es una puesta en escena basada en un texto del doctor Jorge Bucay, psicoterapeuta gestáltico que habla sobre el auto-rechazo que sentimos los seres humanos hacia lo que realmente somos, debido a una fuerte presión social que nos empuja a seguir unos patrones preestablecidos por las grandes masas.

El espectáculo habla de Daniel, un joven de hoy que ha tenido suerte y éxito profesional. Aunque parece que todo le va muy bien, sin embargo padece las enfermedades contemporáneas: estrés, ansiedad y depresión. Se siente sumido en un vacío sin comprender el porque...

Habla de la convivencia con uno mismo, de cómo funcionan dentro de nosotros las distintas piezas de nuestra personalidad, con sus polaridades negativas y positivas, hasta caer en la inevitable pregunta de ¿Quién soy?. ¿Quién soy? es un espectáculo de impacto visual. Una mezcla de disciplinas: danza, música, texto y audiovisuales para captar el foco de nuestra mirada y establecer una mayor conexión con el público.

23

mayo

20 h.

TEATRO ESTUDIO

San Sebastián - GUIPÚZCOA



TEATRO ESTUDIO es una compañía de teatro amateur que nació en los bajos de la parroquia de San Sebastián Mártir, en el Antiguo, en 1964, por iniciativa de un grupo de jóvenes donostiarras que estaban haciendo teatro en diversas compañías de la ciudad. Durante los años sesenta, setenta e inicios de los ochenta, el grupo tuvo una intensa actividad teatral poniendo en escena 23 montajes.

Tras aquellos años, en 1982, varios de sus componentes se vincularon a la enseñanza teatral y en 1984 relanzan el grupo con *Las criadas* de Jean Genet. En esta, denominada por ellos, segunda etapa, y hasta hoy, han realizado trece producciones más. Una larga trayectoria para un grupo consolidado y de reconocida calidad y experiencia.

4 bromas y un funeral, piezas cortas de Chejov, Valle Inclán, Ionesco, Darío Fo y Shakespeare.

4 bromas y un funeral, es un corto recorrido por el teatro breve de la primera mitad del siglo XX, una muestra de obras que por su corta duración no son habituales en los escenarios.

La primera parte del espectáculo incluye: *El oso* de Chejov, -un "vodevil" escrito en 1888- *Para cuándo las reclamaciones diplomáticas* de Valle Inclán, -incluida, como epílogo, dentro del grupo de esperpentos que forman parte del tomo "Martes de Carnaval"- y *El Maestro* de Ionesco, -escrita y estrenada en 1951 que se clasifica como teatro del absurdo-.

La segunda parte se inicia con *No hay ladrón que por bien no venga*, -escrita en los comienzos de Darío Fo como autor teatral, animado por Franca Rame- y termina con *Háblame como la lluvia y déjame escuchar*, de Tennessee Williams -escrita en los años 50 y publicada en el tomo titulado 27 vagones llenos de algodón y otras obras breves, en 1953-.

TALLER DE TEATRO de Pinto

Pinto - MADRID



La compañía se constituye como asociación, hace más de 25 años, con el nombre de ABRIL 80 aunque ya llevaba haciendo teatro desde los 70. Desde entonces más de 35 puestas en escena, que les han aportado numerosos premios, tanto a los trabajos de interpretación, masculina como femenina, iluminación, montaje...

Con *Artaud, rien de rien*, obtuvieron, en mayo de 2007, los premios a la mejor interpretación femenina, al mejor decorado y ambientación y el segundo premio a la obra, y el premio del público en el XVI Certamen de Teatro de Jarandilla de la Vera (Cáceres). Ese mismo mes, en el XVII Certamen de Teatro de Navalmoral de la Mata, obtenían el premio especial del jurado, premio a la mejor actriz de reparto y el tercer premio al grupo.

Artaud, rien de rien, de Oskar Galán

Artaud, rien de rien, fue el texto ganador del Certamen de Textos Teatrales Villa de Pinto.

La historia transcurre a principio de los años cuarenta en un burdel de París, justo en la entrada de los nazis durante la segunda guerra mundial. El texto cuenta la historia de unas prostitutas Billy, Clara, Vicki y Roxanne, que esconden a una niña judía en el sótano del burdel. Billy, la "madame", decide que la mejor manera de protegerla es haciéndola pasar por una de ellas. Pero en este juego de supervivencia, la traición es una carta que también cuenta.

Se trata de un texto inteligente que viaja a través de un gran abanico de emociones que desencadenan situaciones límites. El autor, además, valiéndose de una interesante licencia poética, introduce y relaciona a dos personajes históricos dentro de la obra: la cantante Edith Piaf y al autor Antonin Artaud quienes junto a Elvira, la niña judía, conforman los tres vértices de un triángulo de amores imposibles.

IV Muestra Nacional de Teatro Aficionado "Villa de Móstoles"

PROGRAMACIÓN 2008

FEBRERO	1	Teatro EL CANDIL	Talavera de la Reina TOLEDO	<i>Glengarry Glen Ross</i> , de David Mamet
	8	ÍCARO Teatro	MADRID	<i>Rumors</i> , de Neil Simon
	15	Asociación teatral 2º ACTO	Aranda de Duero BURGOS	<i>Los gatos</i> , de Agustín Gómez Arcos
	22	KUMEN Teatro	Langreo ASTURIAS	<i>Federico</i> , de José Ramón López Menéndez
	29	SENNSA Teatro	SEVILLA	<i>Antígona</i> , de Sófocles
MARZO	7	Grupo de teatro de la UNIVERSIDAD CARLOS III	MADRID	<i>Velatorio varietes por Rosa de los labios tristes</i> , creación colectiva
	14	ALMAVIVA Teatro	MADRID	<i>Los comendadores de Córdoba</i> , de Lope de Vega
	28	ESFINGE Teatro	SALAMANCA	<i>Tejas verdes</i> , de Fermín Cabal
ABRIL	4	MENECMOS Teatro	Leganés MADRID	<i>Isabel reina de corazones</i> , de Ricardo López Aranda
	11	PERIPLO Teatro	Bilbao VIZKAIA	<i>La ciudad sitiada</i> , de Laila Ripoll
	18	TEATRO ESTABLE de Leganés	Leganés MADRID	<i>El pendón coronado</i> , de Concha Gómez
	25	LAPSUS Teatro	PALENCIA	<i>Las sirvientas</i> , de Jean Genet
MAYO	9	ACTO PRIMERO	Fuenlabrada MADRID	<i>La importancia de llamarse Ernesto</i> , de Oscar Wilde
	16	HYDRA Teatro	Móstoles MADRID	<i>¿Quién soy?</i> , inspirada en la obra de Jorge Bucay
	23	TEATRO ESTUDIO de San Sebastian	San Sebastián GUIPÚZCOA	<i>4 bromas y un funeral</i> , piezas cortas de Chejov, Valle Inclan, Ionesco, Dario Fo y Shakespeare.
	30	TALLER DE TEATRO de Pinto	Pinto MADRID	<i>Artaud, rien de rien</i> , de Oskar Galán

Concejal de Educación y Cultura: Mirina Cortes
Coordinador de Cultura: Javier Pelazas
Contratación y Gestión: Carlos Taberneiro

Responsable de servicios Técnicos: José Antonio Muñoz
Servicios Técnicos: Bernabé Pérez
Santos Fernández
Miguel Ángel Pedrosa
Fernando Serrano
Jesús María García
Yeray Zuloaga

La entrada es gratuita

(Previa retirada de invitación y hasta completar aforo)

SE RUEGA PUNTUALIDAD

(No se permitirá acceso a la sala una vez iniciada la función)

Las actuaciones se desarrollarán en:

Centro Sociocultural El Soto

Avenida de los Deportes 15
20935 MÓSTOLES



Información:

Teléfono: 91 6171812

Fax: 91 6641318

Correo electrónico: cscelsoto@ayto-mostoles.es

